



## *San Martín de Tours y 454 años de fe cristiana en Reque*

El culto a San Martín, obispo de Thours en el distrito de Reque, es de origen colonial. Se inicia en este pueblo en 1566 con la formación de la reducción de indígenas de Reque y asignación de San Martín como santo patrón de este pueblo. A partir de este momento se promovió el conocimiento de la vida y actuar de San Martín, la organización de una feligresía católica en una hermandad, la confección de una efigie de madera de olivo y la celebración de su fiesta patronal. Durante la colonia se conocen diversas narraciones sobre el santo, atribuyéndole los naturales de este pueblo muchas acciones en beneficios de las familias de Reque, algunas de las cuales están descritas en las narraciones de este documento. *(Ver: 3.1 La Tradición oral de un pueblo Muchik en Libro Rekpe).*

Hoy después de 453 años de fe, el culto a San Martín sigue vigente y se manifiesta en la tradición local a través de su festividad, hermandad, efigie y nombre que se ha difundido a lugares, calles e instituciones locales.

### UNA DESCRIPCIÓN DE LA FIESTA EN LOS AÑOS CINCUENTA Y SESENTA.

Meses antes de la festividad del santo Patrón, se reunían los Comités de Fiesta, La Octava, La Juventud, la Fomentadora y los representantes de cada día, con el alcalde y el sacerdote de Reque para coordinar los actos celebratorios. Luego llamaban a los arpistas Nicasio Ramos, Natividad Olivos y Calazán Incio, también a los dueños de los pianitos don Máximo Chero, Hilario Puyen, José Llontop y José Medinero para indicarles que debían participar todos y el que no lo hacía tendría problemas en sus permisos para acompañar fiestas familiares y otras actividades.

En la Víspera se ubicaban los arpistas y los pianitos en diversos lugares del parque principal y comenzaban a tocar, mientras que la gente iba pasando y bailando por cada uno de ellos, junto a las autori-

dades y visitantes a la feria.

Con gran entusiasmo salían a bailar Doña Baldomera Olivos y don Cruz Pacherez, primero en medio de la glorietta y luego en cada esquina del parque y delante de cada arpista y pianito, la gente aplaudía y se sumaba a la fiesta y con gran algarabía.

El día central amanecía con una gran cantidad de cohetes. Con fuertes estruendos se daba inicio al momento esperado, algún extranjero salía preocupado por la bulla, y el gringo Chucharda con arma al ristre ganaba la calle, diciendo que la guerra había llegado y defendería a su Reque. Al repique de campanas y más cohetes, ingresaba el maestro Desiderio y su famosa Banda Coronel Yuncor, se desplaz-





aban en forma ordenada y solemne; los instrumentos brillaban y el casco de Desiderio mucho más, todos los músicos respetaban las instrucciones del director. Acto seguido las otras Bandas de músicos de Eten, Morrope, Monsefú, Sechura o Moche, ingresaban también. Para esto ya los votantes de los pueblos vecinos estaban presentes también y la muchedumbre agolpada en el parque se emocionaba y se ubicaban del parque al extremo, al iniciarse el contrapunto. Al tocarle a Desiderio todo ya estaba coordinado y al ademán de inicio, la Coronel Yuncor comenzaba con su pieza memorable, El eco, en unos instantes una trompeta distante respondía entre los árboles, era Encarnación Rodríguez que desplazándose a diferentes lugares y medio oculto entre la vegetación respondía, El eco.

Los fuegos artificiales eran inmensos y casi siempre de fabricantes pirotécnicos de Eten o Monsefú. Al llegar la media noche el líder pirotécnico entraba en

su caballo e iniciaba el certamen de luces al compás de las bandas que sonaban por horas; resonaban los castillos no sin antes algunas escaramuzas entre aviones y barcos, después sonaban la avellanas y cohetes de luces, mientras que las vacas locas arremetían contra la gente y no había recano del pueblo o del campo que no estuviera presente.

Las procesiones que salían del templo, se iniciaban antes del anochecer eran multitudinarias y la gente acompañaba a su santo por horas cantando y rezando, entre las calles del Reque antiguo, hasta dejar a Martín otra vez en su altar antes de regresar al festejo nocturno de fin de fiesta.



*Miguel Yglesias y Nery Dominguez. Libro Rekpe / Reque : Tres mil años de transformación del espacio costeño en el Norte del Perú. Año 2020.*